

Data armónica útil

intervalos: *distancia* entre 2 notas, se clasifican para formar *escalas y acordes*:

- intervalo de **2da menor**: distancia de **1 semitono**, ej DO y REb
- intervalo de **2da Mayor**: **1 tono**, ej. DO y RE
- intervalo de **3era menor**: **1 tono y medio** o **1t+1st**, ej DO y MIb
- intervalo de **3era Mayor**: **2 tonos**, ej. DO y MI
- intervalo de **4ta justa**: **2 tonos + 1st**, ej. DO y FA
- intervalo de **4ta aumentada (#)**: **3 tonos**, ej DO y FA#
- intervalo de **5ta justa**: **3 tonos + 1 st**: ej. DO y SOL
- intervalo de **5ta aumentada (#)**: **4 tonos**: ej. DO y SOL#
- intervalo de **6ta menor** = a 5ta#, **4 tonos**, pero DO y LAB
- intervalo de **6ta Mayor**: **4 tonos +1 st**, ej: DO y LA
- intervalo de **7ma menor**: **5 tonos**, ej DO y SIb
- intervalo de **7ma Mayor**: **5 tonos + 1 st**, ej DO y SI

Escala: estructura interváltica

Escala mayor, fórmula: Tónica, 2da Mayor, 3era M, 4ta J, 5ta J, 6ta M, 7ma M

en Do, o sea la escala de Do mayor: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI
en Re, o sea la escala de Re mayor: RE, MI, FA#, SOL, LA, SI, DO#
en Sol, o sea la escala de Sol mayor: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA#
etc.

Escalas menores:

menor antigua: Tónica, 2da m, 3era m, 4ta J, 5ta J, 6ta m, 7ma m

menor armónica: Tónica, 2da m, 3era m, 4ta J, 5ta J, 6ta m, 7ma M

menor melódica: Tónica, 2da m, 3era m, 4ta J, 5ta J, 6ta M, 7ma M

Acorde: grupo de 3 o más notas, formado por una estructura de intervalos:

Tríadas:

Acorde mayor: Tónica + **3era Mayor** + **5ta Justa**

ej. C= DO, MI, SOL D= RE, FA#, LA A= LA, DO#, MI

Acorde menor: Tónica + **3era menor** + **5ta Justa**

ej. Cm= DO, MIb, SOL Dm= RE, FA, LA Am= LA, DO, MI

Acorde disminuido: Tónica + **3era menor** + **5ta disminuida** (1st menos que la 5ta J)

ej. C°= DO, MIb, SOLb D°= RE, FA, Lab A°=LA, DO, MIb

Acorde aumentado: Tónica + **3era Mayor** + **5ta aumentada** (#)

ej. C+= DO, MI, SOL# D+= RE, FA#, LA# A+= LA, DO#, MI#

Tétradas:

Acorde mayor7: Tónica + **3era Mayor** + **5ta Justa** + **7ma Mayor**

ej. Cmaj7= DO, MI, SOL, SI Dmaj7= RE, FA#, LA, DO# A= LA, DO#, MI, SOL#

Acorde menor7: Tónica + 3era menor + 5ta Justa + 7ma menor

ej. Cm7= DO, Mib, SOL, Sib Dm7= RE, FA, LA, DO Am7= LA, DO, MI, SOL

Acorde semidisminuido o m7b5: Tónica + 3era menor + 5ta disminuida (b) + 7ma menor

ej. Cm7b5= DO, Mib, SOLb, Sib Dm7b5= RE, FA, LAB, DO Am7b5= LA, DO, Mib, SOL

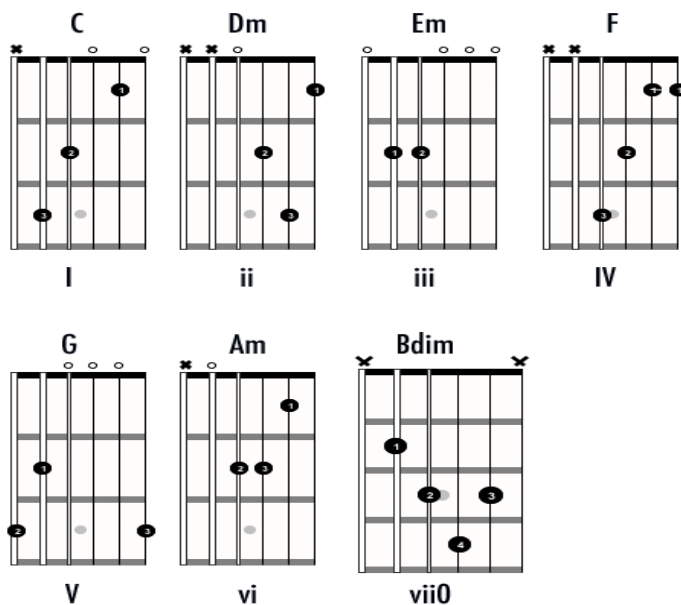
Acorde dominante o 7: Tónica + 3era Mayor + 5ta Justa + 7ma menor

ej. C7= DO, MI, SOL, Sib D7= RE, FA#, LA, DO A7= LA, DO#, MI, SOL

de esa estructurita T 3 5, agrupando con las notas de la escala, se forma la **tonalidad**, o sea, tengo la escala (DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI) y agrupo 1+3+5 en cada nota, quedando en el modo mayor:

C	Dm	Em	F	G	Am	B°
5 sol	la	si	do	re	mi	fa
3 mi	fa	sol	la	si	do	re
1 do	re	mi	fa	sol	la	si

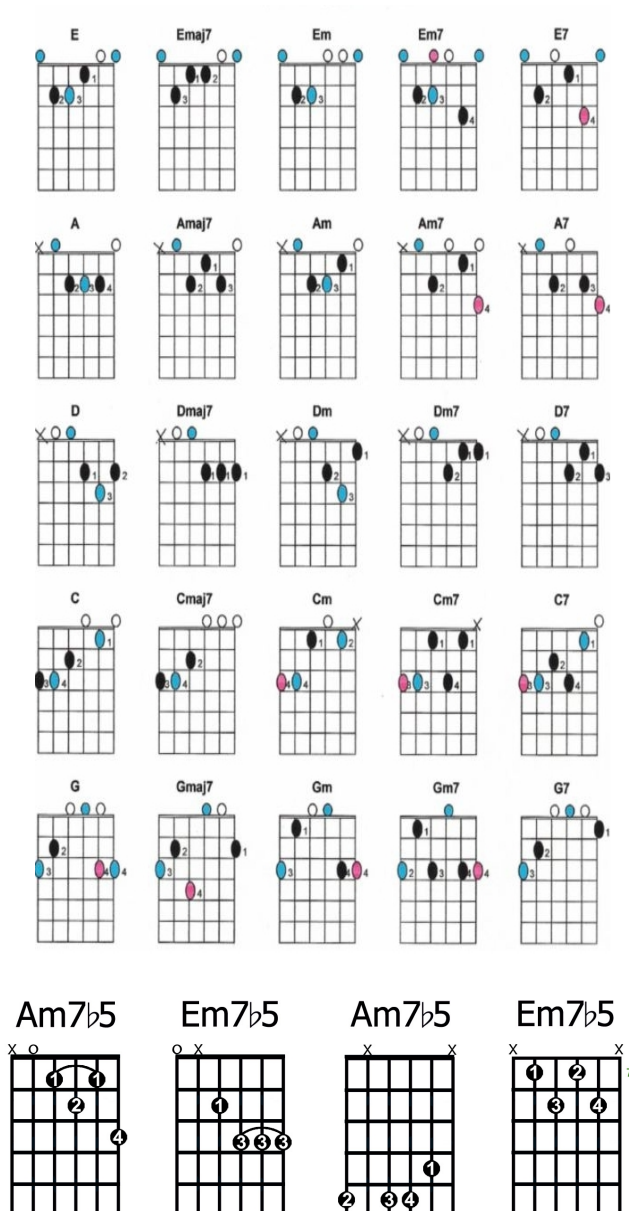
o sea: IM, IIm, IIIm, IVM, VM, VIIm, VII°



armonizando en tétradas: T 3 5 7

Cmaj7	Dm7	Em7	Fmaj7	G7	Am7	Bm7b5
7 si	do	re	mi	fa	sol	la
5 sol	la	si	do	re	mi	fa
3 mi	fa	sol	la	si	do	re
1 do	re	mi	fa	sol	la	si

o sea: Imaj7, IIm7, IIIm7, IVmaj7, V7, VIIm7, VIIIm7b5



Funciones de cada grado de la escala:

Tónica: sensación de reposo: **I**maj7, **III**m7, **VI**m7

Subdominante: semitensión: **II**m7 y **IV**maj7

Dominante: tensión total: **V**7 y **VII**m7^b5

Podemos desarrollar funcionalmente la sucesión:

reposo → semitensión → tensión → reposo

Imaj7	IVmaj7	V7	Imaj7
Cmaj7	Fmaj7	G7	Cmaj7

de esa estructurita T 3 5, agrupando con las notas de la escala menor grupo 1+3+5 en cada nota, quedando en el **modo menor antiguo**:

Cm	D°	Eb	Fm	Gm	Ab	Bb
5 sol	lab	sib	do	re	mib	fa
3 mib	fa	sol	lab	sib	do	re
1 do	re	mib	fa	sol	lab	sib

o sea: Im, II°, IIIM, IVm, Vm, VIM, VIIM

armonizando en tétradas: T 3 5 7

Cm7	Dm7b5	Ebmaj7	Fm7	Gm7	Abmaj7	Bb7
7 sib	do	re	mib	fa	sol	lab
5 sol	lab	sib	do	re	mib	fa
3 mib	fa	sol	lab	sib	do	re
1 do	re	mib	fa	sol	lab	sib

de esa estructurita T 3 5, agrupando con las notas de la escala menor agrupo 1+3+5 en cada nota, quedando en el **modo menor armónico**:

Cm	D°	Eb+	Fm	G	Ab	B°
5 sol	lab	si	do	re	mib	fa
3 mib	fa	sol	lab	si	do	re
1 do	re	mib	fa	sol	lab	si

o sea: Im, II°, III+, IVm, VM, VIM, VII°

armonizando en tétradas: T 3 5 7

CmMaj7	Dm7b5	Eb+maj7	Fm7	G7	Abmaj7	B°7
7 si	do	re	mib	fa	sol	lab
5 sol	lab	si	do	re	mib	fa
3 mib	fa	sol	lab	si	do	re
1 do	re	mib	fa	sol	lab	si

Escala híbrida entre la escala menor antigua y la menor armónica por mejor funcionamiento de algunos grados:

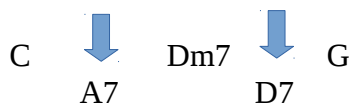
Im7	IIm7b5	IIImaj7	IVm7	V7	VIImaj7	VIIb7
Cm7	Dm7b5	Ebmaj7	Fm7	G7	Abmaj7	Bb7
↑	↑	↑	↑	↑	↑	↑
tónica	subdom	tónica	subdom	dominante	tónica	dominante

ejemplo de progresión:

IIm7b5	V7	Im7
Dm7b5	G7	Cm7

Dominante secundario

Consta en construir un acorde de séptima dominante desde su quinta justa para crear una tensión a resolver con el acorde original.



ejemplo integrando acordes de la tonalidad + dominantes secundarios

C Am7 **D7** G C7 F

Segundo relacionado: es un acorde que antecede al dominante secundarios

si el acorde de llegada después del dominante es mayor, el II es m, si el acorde de llegada es menor, el II es m7b5

C **Gm** C7 F
 II rel dom
 sec

C **Bm7b5** E7 Am7

Extensiones para los acordes

Un acorde **Maj7** está formado por las notas 1, 3, 5 y 7, a las que se puede agregar la **9, #11 y 13**.

Un acorde **menor7** está formado por las notas 1, b3, 5 y b7, a las que se puede agregar la **9, 11 y 13**.

Acordes séptima o dominantes:

Sin alterar (en general, cuando van hacia un acorde mayor): Incluyen la **9ª, 11ª y 13ª (extensiones)**, al igual que un acorde mayor. La estructura de cada uno de los acordes es la siguiente:

- Acorde 7(9): 1, 3, 5, 7b y 9.
 - Acorde 7(11): 1, 3, 5, 7b, 9 y 11.
 - Acorde 7(13): 1, 3, 5, 7b, 9 y 1
- **Alterados** (en general, cuando van hacia un acorde menor): Incluyen las **tensiones 9b, 9#, 11# y 5#**. La estructura de cada uno de los acordes es la siguiente:
 - Acorde 7(9b): 1, 3, 5, 7b y 9b.
 - Acorde 7(9#): 1, 3, 5, 7b y 9#.
 - Acorde 7(5#): 1, 3, 5# y 7b.

